

Miskolci Egyetem

BBZK - Könyűzenei Intézet

Rövid bemutatkozás:

2024 szeptemberében indul a Miskolci Egyetem kortárs könnyűzenész alapképzése!

A rég vágyott képzés befogadó szervezete a Petőfi Kulturális Ügynökség támogatásával létrehozott Póka Egon Művészeti Akadémia (továbbiakban: PEMA) lesz, amelynek fő célja a tehetséggondozás, valamint egy hazai művészbázis kialakítása, ahol nem csak zenészek, de a további művészeti ágak képviselői is találkozhatnak és közösen alkothatnak.

A képzés tantervének összeállítása során kiemelten ügyeltünk rá, hogy a szakirányok elengedhetetlen tárgyai mellett - mint a főtárgy, zenekari gyakorlat, szolfézs, zeneelmélet, zeneszerzés, dalszövegírás - a hallgatóink, olyan ismeretekre is szert tehessenek, melyek elengedhetetlen részét képezik a zenészek mindennapi életének. Így jelenik meg a tantárgyaink között pl. a stúdiótechnika, hangszerelés, mozgáskultúra, retorika, vagy a szintén létfontosságú jogi és gazdasági alapismeretek, menedzsment és marketing. Oktatóink között elismert, szakmájukat aktívan és magas színvonalon végző szakemberek vannak.

A képzést még különlegesebbé teszik az általunk tervezett külföldi cserediák programok, amelyeket a velünk együttműködő zenei intézményekkel tervezünk megvalósítani.

Kontakt:

E-mail cím: konnyuzene@uni-miskolc.hu
oktatas@petofiugynokseg.hu

Oktatók:

Szakfelelős: Tátrai Tibor

Szakirányfelelősök:

A könnyűzenei ütőhangszerek szakirány felelőse:	Borlai Gergely
A könnyűzenei basszusgitar szakirány felelőse:	Frenreisz Károly
A könnyűzenei gitár szakirány felelőse:	Tátrai Tibor
A könnyűzenei billentyűs hangszerek szakirány felelőse:	Kardos Norbert
A könnyűzenei trombita szakirány felelőse:	Hámori János
A könnyűzenei harsonya szakirány felelőse:	Csapó Krisztián
A könnyűzenei szaxofon szakirány felelőse:	Cserta Balázs
A könnyűzenei ének szakirány felelőse:	Kovács Kati

Oktatóink:

Dr.	Bartal	László	(zeneelmélet)
Dr.	Baksáné dr.	Varga Edit	(zenei informatika)
Bukáné dr.	Kaskötő Marietta	(klasszikus- és könnyűzenetörténet)	
Dr.	Dávida	Tamás	(trombita)
Fehérvári		Attila	(basszusgitar)
Gáspárné	Tóth	Marica	(zongora)
Gyémánt-Palágyi		Ildikó	(ének)
Dr.	Gyulai	Éva	(művészettörténet)

Holló-Vaskó	Csaba	(szakmai	angol	nyelv)
Kakuk		Zoltán		(harsona)
Kérdő	Gábor	Tamás		(ütőhangszerek)
Dr.	Makai	Péter		(etika)
Nyíró		Miklós		(filozófia)
Orosz-Tokár	Edina	(szolfézs,		kórus)
Szakadati	Mátyás	(zenekari		gyakorlat)
Szebényi	Dániel	(billentyűs		hangszerek)
Szepesi	Gábor	Bence		(szaxofon)
Dr.	Széplaki	Zoltán		(retorika)
Tar		Gergely		(ütőhangszerek)
Dr.	Udvarhelyiné	dr. Sápi	Edit	(jogi ismeretek)
Dr.	Varga	Krisztina	(zenei	marketing)
Veresné Dr. Somosi Mariann (vállalkozási alapismeretek)				

Az	oktatásba	bevont	oktatóink:
Ferenczi		György	(zenekar)
Hegy	György	(könnyűzenetörténet,	dalszövegírás)
Mohai	György	(stúdiótechnika,	hangszerelés)
Szirtes	Edina	(zenekar,	dalszerzés)
Vellai Ivett (színpadi mozgáskultúra)			

Vendégoktatók:

Abronitsné Szovják Beáta (menedzsment)
 Dr. Ambrus Réka (jogi ismeretek)
 Balog László (ütőhangszerek)
 Dr. Beraczkai Dávid (jogi ismeretek)
 Bodrogi András (zenei marketing)
 Dandó Ádám (könnyűzenetörténet)
 Esze Jenő (zeneelmélet)
 Esze Zsolt (zeneelmélet)
 Fehér Lili (szolfézs)
 dr. Fiák Krisztina (zenei menedzsment)
 Gerendás Dániel (digitális hangszerelés)
 Gyöngyösi Gábor (billentyűs hangszerek)
 Hegedűs Ágnes (vállalkozási alapismeretek)
 Hidas Barnabás (stúdiótechnika)
 Hidvégi Andrea (mozgáskultúra)
 Keresztes Ildikó (ének)
 Kéri Sámuel (basszusgitár)
 Kőrös Tamás (basszusgitár)
 Lee Olivér (gitár)
 Lukács Péter (gitár)
 Maróthy Zoltán (gitár)
 Nagy Ádám (gitár)
 Papp Csaba (ütőhangszerek)
 Pákai Katalin Petra (ének)
 Pásztor Anna (dalszövegírás)
 Subicz Gábor (trombita)
 Szepesi Mátyás (dalszövegírás)
 Szűcs Gergely (retorika)
 Takács Donát (basszusgitár)
 Takács Nikolas (ének)
 Tornóczky Ferenc (gitár)
 Vellai Ivett (színpadi mozgáskultúra)
 Veres Mónika (ének)

Képzések felsorolása

Választható szakirányok:

könnyűzenei gitár, könnyűzenei basszusgitár, könnyűzenei billentyűs hangszerek, könnyűzenei saxofon, könnyűzenei harsona, könnyűzenei trombita, könnyűzenei ütőhangszerek, könnyűzenei ének

Felvételi követelmények szakirányonként

Kortárs könnyűzene szak szakirányainak írásbeli felvételi követelményei:

Zenei alapfogalmak ismerete

- Zene lejegyzése (zenei kulcsok, oktávbeosztás, temperált hangrendszer, alteráció)
- Ritmika (metrum, hangok és szünetjelek jelölése, polimetria, poliritmika, allabreve, ritmikai formák)
- Tempó- és dinamikai jelzések ismerete
- A dúr és moll diatonikus skálán elhelyezkedő négyeshangzatok funkciói

Skálatan

- A quintkör és quartkör ismerete
- Modális hangsorok ismerete
- Moll skálák (természetes moll skála, összhangzatos moll skála, melodikus moll skála)
- Pentaton skálák
- Kromatikus és diatonikus skálák

Hangköztan

- Hangközök oktávon belüli ismerete

Akkordelmélet

- A hármashangzatok és fordításainak ismerete
- A négyeshangzatok fordításainak ismerete (dúr szeptim, dúr major, moll szeptim, moll major, bővített major szeptim, félszűkített, szűkített)

Funkcióelmélet

- Alapfunkciók fogalmának ismerete (tonika, domináns és szubdomináns)
- Alap zárlatok típusok ismerete (plagális, egész és teljes zárlat, álzárlat)
- Hármashang- és négyeshangzatok funkcióinak ismerete

Szolfézs követelmények:

- Könnyűzenei ritmikai feladatsor hallás utáni lejegyzése - * (éles és nyújtott ritmusok, szinkópa, valamint triolás értékek)

- Skálák felismerése és lejegyzése diktandó alapján * (modális skálák, pentaton skálák)
- Hangközök felismerése hallás után * (oktávon belül)
- 4–8 ütemes egyszólamú közepes nehézségű dallam leírása hallás után *
- 4–8 ütemes kétszólamú közepes nehézségű dallam leírása hallás után *
- Hármashangzatok és fordításainak, valamint a négyeshangzatok alaphelyzetben való hallás utáni felismerése *
- Tonika, szubdomináns és domináns főfunkciók felismerése és építése hármas- és négyeshangzatokkal adott hangnemben *

Az elméleti vizsgán - tekintet nélkül az előtanulmányokra - valamennyi felentkező köteles részt venni.

* hatszori lejátszás alapján

A könnyűzenei ütőhangszerek szakirány gyakorlati felvételi vizsga követelményei

A gyakorlati felvételi vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásszintjét a könnyűzene valamennyi műfajában való jártasságát kell bemutatnia.

A jelentkezőnek összesen 8 könnyűzenei művel kell készülnie a felvételi vizsgára, amelyek könnyűzenei műfaj és ritmus tekintetében különböző.

Ezek közül a felvételi bizottság jelöli ki, melyiket szeretné meghallgatni. A felvételi vizsgán szükség szerint kíséror tanár, vagy tanári zenekar működik közre (ebben az esetben a kottát, vagy hanganyagot a jelentkezési lappal együtt szükséges leadni).

Saját zenei alap akkor használható, ha az előadni kívánt zenemű helyszíni élőzenei eljátszása valamely okból nem oldható meg. A szabadon választott dalok között nem szerepelhet csak saját mű.

A vizsgán a gépi kísérettel való játék nem elegendő, a jelentkezőnek mindenképp játszania kell a zenekarral is!

A könnyűzenei ütőhangszerek szakirány gyakorlati felvételi vizsga feladatai:

- Adott szerkezeti dobkotta alapján minusone-ra történő játék, arrange-dobolás
- Könnyűzenei kisdob gyakorlat - rudiment ismeret (Ajánlott irodalom: The All American Drummer - 150 rudimental solo - Charley Wilcoxon)
- Legalább 1 perces szólójáték (szabadon, vagy zenei kísérettel)
- A jelentkező által leadott lista alapján a felvételi bizottság által kijelölt 3 db könnyűzenei dal előadása
- Együttes játék metronómmal és metronóm nélkül is

Kötelező zongora felvételi követelmények

- A zongora felvételi vizsgán a jelentkező zongora- és műfaj ismereteit, valamint zenei nyitottságát mérjük fel. A sikeres vizsgához egy könnyűzenei műfajú, hangszerelését tekintve zongoraközpontú dal zongorán való megszólaltatása szükséges.

- Modális hangsorok, moll skálák (természetes moll skála, összhangzatos moll skála, melodikus moll skála) és pentaton skálák, valamint azok móduszainak hangszeren való megszólaltatása.
- Adott hangnemben történő akkordfűzés megadott fokszámok alapján.

A felvételiző a gyakorlati vizsgán felül egy írásbeli (zeneelmélet és szolfézs) vizsgát is köteles tenni.

A könnyűzenei basszusgitár szakirány gyakorlati felvételi vizsga követelményei

A gyakorlati felvételi vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásszintjét a könnyűzene valamennyi műfajában való jártasságát kell bemutatnia.

A jelentkezőnek összesen 8 könnyűzenei művel kell készülnie a felvételi vizsgára, amelyek könnyűzenei műfaj és ritmus tekintetében különböző.

Ezek közül a felvételi bizottság jelöli ki, melyiket szeretné meghallgatni. A felvételi vizsgán szükség szerint kísérő tanár, vagy tanári zenekar működik közre (ebben az esetben a kottát, vagy hanganyagot a jelentkezési lappal együtt szükséges leadni).

Saját zenei alap akkor használható, ha az előadni kívánt zenemű helyszíni élőzenei eljátszása valamely okból nem oldható meg. A szabadon választott dalok között nem szerepelhet csak saját mű.

A vizsgán a gépi kísérettel való játék nem elegendő, a jelentkezőnek mindenképp játszania kell a zenekarral is!

A könnyűzenei basszusgitár szakirány gyakorlati felvételi vizsga feladatai:

- Skála bemutatása
- Lapról játék (blattolás)
- Egy szabadon választott klasszikus darab
- Könnyűzenei transzkripció előadása (min. 16 ütemes)
- A jelentkező által leadott lista alapján a felvételi bizottság által kijelölt 3 db könnyűzenei dal előadása
- Együttes játék

Ajánlott irodalom:

Általános: Arnold Evans - Note Reading Studies For Bass (29-55.oldalak)

Latin: Lincoln Goines and Robby Ameen - Funkifying the Clave - (Afro Cuban Grooves For Bass And Drums)

Klasszikus: Sebastian Lee - Etudy wybrane na wiolonczele; Emanuel Storch - 32 Etüden, Bach Cello Suite 1:

Prelude; „Sebastian Lee - Etudy wybrane na wiolonczele” és „Emanuel Storch - 32 Etüden” etűdjei

Groove: John Patitucci - Electric Bass

Kötelező zongora felvételi követelmények

- A zongora felvételi vizsgán a jelentkező zongora- és műfaj ismereteit, valamint zenei nyitottságát mérjük fel. A sikeres vizsgához egy könnyűzenei műfajú, hangszerelését tekintve zongoraközpontú dal zongorán való megszólaltatása szükséges.
- Modális hangsorok, moll skálák (természetes moll skála, összhangzatos moll skála, melodikus moll skála) és pentaton skálák, valamint azok móduszainak hangszeren való megszólaltatása.

- Adott hangnemben történő akkordfűzés megadott fokszámok alapján.

A felvételiző a gyakorlati vizsgán felül egy írásbeli (zeneelmélet és szolfézs) vizsgát is köteles tenni!

A könnyűzenei gitár szakirány gyakorlati felvételi vizsga követelményei

A gyakorlati felvételi vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásszintjét a könnyűzene valamennyi műfajában való jártasságát kell bemutatnia.

A jelentkezőnek összesen 8 könnyűzenei művel kell készülnie a felvételi vizsgára, amelyek könnyűzenei műfaj és ritmus tekintetében különböző.

Ezek közül a felvételi bizottság jelöli ki, melyiket szeretné meghallgatni. A felvételi vizsgán szükség szerint kísérelő tanár, vagy tanári zenekar működik közre (ebben az esetben a kottát, vagy hanganyagot a jelentkezési lappal együtt szükséges leadni).

Saját zenei alap akkor használható, ha az előadni kívánt zenemű helyszíni élőzenei eljátszása valamely okból nem oldható meg. A szabadon választott dalok között nem szerepelhet csak saját mű.

A vizsgán a gépi kíséréssel való játék nem elegendő, a jelentkezőnek mindenképp játszania kell a zenekarral is!

A könnyűzenei gitár gyakorlati felvételi vizsga feladatai:

- Skála bemutatása
- Lapról játék (blattolás)
- Könnyűzenei transzkripció előadása (min. 16 ütemes)
- Szóló improvizáció bemutatása adott zenei kíséretre
- A jelentkező által leadott lista alapján a felvételi bizottság által kijelölt 3 db könnyűzenei mű előadása
- Együttes játék

Kötelező zongora felvételi követelmények

- A zongora felvételi vizsgán a jelentkező zongora- és műfaj ismereteit, valamint zenei nyitottságát mérjük fel. A sikeres vizsgához egy könnyűzenei műfajú, hangszerelését tekintve zongoraközpontú dal zongorán való megszólaltatása szükséges.
- Modális hangsorok, moll skálák (természetes moll skála, összhangzatos moll skála, melodikus moll skála) és pentaton skálák, valamint azok móduszainak hangszeren való megszólaltatása.
- Adott hangnemben történő akkordfűzés megadott fokszámok alapján.

A felvételiző a gyakorlati vizsgán felül egy írásbeli (zeneelmélet és szolfézs) vizsgát is köteles tenni.

A könnyűzenei billentyűs hangszerek szakirány gyakorlati felvételi vizsga követelményei

A gyakorlati felvételi vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásszintjét a könnyűzene valamennyi műfajában való jártasságát kell bemutatnia.

A jelentkezőnek összesen 8 könnyűzenei művel kell készülnie a felvételi vizsgára, amelyek könnyűzenei műfaj és ritmus tekintetében különböző.

Ezek közül a felvételi bizottság jelöli ki, melyiket szeretné meghallgatni. A felvételi vizsgán szükség szerint kísérő tanár, vagy tanári zenekar működik közre (ebben az esetben a kottát, vagy hanganyagot a jelentkezési lappal együtt szükséges leadni).

Saját zenei alap akkor használható, ha az előadni kívánt zenemű helyszíni élőzenei eljátszása valamely okból nem oldható meg. A szabadon választott dalok között nem szerepelhet csak saját mű.

A vizsgán a gépi kísérettel való játék nem elegendő, a jelentkezőnek mindenképp játszania kell a zenekarral is!

A könnyűzenei billentyűs hangszerek szakirány gyakorlati felvételi vizsga feladatai:

- Skála bemutatása
- Lapról játék (blattolás)
- Egy szabadon választott klasszikus darab (barokk, klasszicista, vagy romantikus zenei korszakból)
- Egy szabadon választott jazz standard előadása
- Könnyűzenei transzkripció előadása (min. 16 ütemes)
- A jelentkező által leadott lista alapján a felvételi bizottság által kijelölt 3 db könnyűzenei mű előadása
- Együttes játék

A felvételiző a gyakorlati vizsgán felül egy írásbeli (zeneelmélet és szolfézs) vizsgát is köteles tenni!

A könnyűzenei szaxofon szakirány gyakorlati felvételi vizsga követelményei

A gyakorlati felvételi vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásszintjét a könnyűzene valamennyi műfajában való jártasságát kell bemutatnia.

A jelentkezőnek összesen 8 könnyűzenei művel kell készülnie a felvételi vizsgára, amelyek könnyűzenei műfaj és ritmus tekintetében különböző.

Ezek közül a felvételi bizottság jelöli ki, melyiket szeretné meghallgatni. A felvételi vizsgán szükség szerint kísérő tanár, vagy tanári zenekar működik közre (ebben az esetben a kottát, vagy hanganyagot a jelentkezési lappal együtt szükséges leadni).

Saját zenei alap akkor használható, ha az előadni kívánt zenemű helyszíni élőzenei eljátszása valamely okból nem oldható meg. A szabadon választott dalok között nem szerepelhet csak saját mű.

A vizsgán a gépi kísérettel való játék nem elegendő, a jelentkezőnek mindenképp játszania kell a zenekarral is!

A hangszeresek (az ütőhangszerek kivételével) gyakorlati felvételi vizsga feladatai:

- Skála bemutatása
- Lapról játék (blattolás)
- Egy szabadon választott klasszikus darab
- Könnyűzenei transzkripció felvétellel unisono játéka (min. 16 ütem) (Ajánlott előadók: Louis Armstrong, Sam Butera, Boots Randolph, Sonny Rollins, Stan Getz, Bob Mintzer, Eric Marienthal, Candy Dulfer)
- A jelentkező által leadott lista alapján a felvételi bizottság által kijelölt 3 db könnyűzenei mű előadása
- Együttes játék

Kötelező zongora felvételi követelmények

- A zongora felvételi vizsgán a jelentkező zongora- és műfaj ismereteit, valamint zenei nyitottságát mérjük fel. A sikeres vizsgához egy könnyűzenei műfajú, hangszerelését tekintve zongoraközpontú dal zongorán való megszólaltatása szükséges.
- Modális hangsorok, moll skálák (természetes moll skála, összhangzatos moll skála, melodikus moll skála) és pentaton skálák, valamint azok móduszainak hangszeren való megszólaltatása.
- Adott hangnemben történő akkordfűzés megadott fokszámok alapján.

A felvételiző a gyakorlati vizsgán felül egy írásbeli (zeneelmélet és szolfézs) vizsgát is köteles tenni.

A könnyűzenei trombita szakirány gyakorlati felvételi vizsga követelményei

A gyakorlati felvételi vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásszintjét a könnyűzene valamennyi műfajában való jártasságát kell bemutatnia.

A jelentkezőnek összesen 8 könnyűzenei művel kell készülnie a felvételi vizsgára, amelyek könnyűzenei műfaj és ritmus tekintetében különböző.

Ezek közül a felvételi bizottság jelöli ki, melyiket szeretné meghallgatni. A felvételi vizsgán szükség szerint kísérő tanár, vagy tanári zenekar működik közre (ebben az esetben a kottát, vagy hanganyagot a jelentkezési lappal együtt szükséges leadni).

Saját zenei alap akkor használható, ha az előadni kívánt zenemű helyszíni élőzenei eljátszása valamely okból nem oldható meg. A szabadon választott dalok között nem szerepelhet csak saját mű.

A vizsgán a gépi kísérettel való játék nem elegendő, a jelentkezőnek mindenképp játszania kell a zenekarral is!

A könnyűzenei trombita szakirány gyakorlati felvételi vizsga feladatai:

- Skála bemutatása
- Lapról játék (blattolás)
- Egy szabadon választott klasszikus darab
- Könnyűzenei transzkripció felvétellel unisono játéka (min. 16 ütem)

- A jelentkező által leadott lista alapján a felvételi bizottság által kijelölt 3 db könnyűzenei mű előadása
- Együttes játék

Kötelező zongora felvételi követelmények

- A zongora felvételi vizsgán a jelentkező zongora- és műfaj ismereteit, valamint zenei nyitottságát mérjük fel. A sikeres vizsgához egy könnyűzenei műfajú, hangszerelését tekintve zongoraközpontú dal zongorán való megszólaltatása szükséges.
- Modális hangsorok, moll skálák (természetes moll skála, összhangzatos moll skála, melodikus moll skála) és pentaton skálák, valamint azok móduszainak hangszeren való megszólaltatása.
- Adott hangnemben történő akkordfűzés megadott fokszámok alapján.

A felvételiző a gyakorlati vizsgán felül egy írásbeli (zeneelmélet és szolfézs) vizsgát is köteles tenni.

A könnyűzenei harsona szakirány gyakorlati felvételi vizsga követelményei

A gyakorlati felvételi vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásszintjét a könnyűzene valamennyi műfajában való jártasságát kell bemutatnia.

A jelentkezőnek összesen 8 könnyűzenei művel kell készülnie a felvételi vizsgára, amelyek könnyűzenei műfaj és ritmus tekintetében különböző.

Ezek közül a felvételi bizottság jelöli ki, melyiket szeretné meghallgatni. A felvételi vizsgán szükség szerint kísérő tanár, vagy tanári zenekar működik közre (ebben az esetben a kottát, vagy hanganyagot a jelentkezési lappal együtt szükséges leadni).

Saját zenei alap akkor használható, ha az előadni kívánt zenemű helyszíni élőzenei eljátszása valamely okból nem oldható meg. A szabadon választott dalok között nem szerepelhet csak saját mű.

A vizsgán a gépi kísérettel való játék nem elegendő, a jelentkezőnek mindenképp játszania kell a zenekarral is!

A hangszeresek (az ütőhangszerek kivételével) gyakorlati felvételi vizsga feladatai:

- Skála bemutatása
- Lapról játék (blattolás)
- Egy szabadon választott klasszikus darab
- Könnyűzenei transzkripció felvétellel unisono játéka (min. 16 ütem)
- A jelentkező által leadott lista alapján a felvételi bizottság által kijelölt 3 db könnyűzenei mű előadása
- Együttes játék

Kötelező zongora felvételi követelmények

- A zongora felvételi vizsgán a jelentkező zongora- és műfaj ismereteit, valamint zenei nyitottságát mérjük fel. A sikeres vizsgához egy könnyűzenei műfajú, hangszerelését tekintve zongoraközpontú dal zongorán való megszólaltatása szükséges.
- Modális hangsorok, moll skálák (természetes moll skála, összhangzatos moll skála, melodikus moll skála) és pentaton skálák, valamint azok móduszainak hangszeren való megszólaltatása.
- Adott hangnemben történő akkordfűzés megadott fokszámok alapján.

A felvételiző a gyakorlati vizsgán felül egy írásbeli (zeneelmélet és szolfézs) vizsgát is köteles tenni.

A könnyűzenei ének szakirány gyakorlati felvételi vizsga követelményei

A gyakorlati felvételi vizsgán a jelentkezőnek énekes tudásszintjét a könnyűzene valamennyi műfajában való jártasságát kell bemutatnia.

A jelentkezőnek összesen 8 könnyűzenei dallal kell készülnie a felvételi vizsgára, amelyek könnyűzenei műfaj és ritmus tekintetében különböző.

Ezek közül a felvételi bizottság jelöli ki, melyiket szeretné meghallgatni. A felvételi vizsgán szükség szerint kísérő tanár, vagy tanári zenekar működik közre (ebben az esetben a kottát, vagy hanganyagot a jelentkezési lappal együtt szükséges leadni).

Saját zenei alap akkor használható, ha az előadni kívánt zenemű helyszíni élőzenei eljátszása valamely okból nem oldható meg. A szabadon választott dalok között nem szerepelhet csak saját mű.

A vizsgán a gépi kísérettel való játék nem elegendő, a jelentkezőnek mindenképp játszania kell a zenekarral is!

Az könnyűzenei ének szakirány gyakorlati felvételi vizsga feladatai:

- Adott hangról történő akkordéneklés (az írásbeli felvétellel megegyező szinten)
- Egy könnyűzenei dal vokál szólamának lapról éneklése (blattolás) zenei alapra
- Egy szabadon választott népdal előadása
- A jelentkező által leadott lista alapján a felvételi bizottság által kijelölt 3 db könnyűzenei dal előadása

Kötelező zongora felvételi követelmények

- A zongora felvételi vizsgán a jelentkező zongora- és műfaj ismereteit, valamint zenei nyitottságát mérjük fel. A sikeres vizsgához egy könnyűzenei műfajú, hangszerelését tekintve zongoraközpontú dal zongorán való megszólaltatása szükséges.
- Modális hangsorok, moll skálák (természetes moll skála, összhangzatos moll skála, melodikus moll skála) és pentaton skálák, valamint azok móduszainak hangszeren való megszólaltatása.
- Adott hangnemben történő akkordfűzés megadott fokszámok alapján.

A felvételiző a gyakorlati vizsgán felül egy írásbeli (zeneelmélet és szolfézs) vizsgát is köteles tenni.

Kötelező tárgyi felvételi követelmények

Kötelező tantárgyak listája:

Szolfézs
Zeneelmélet
Klasszikus zenetörténet
Könnyűzenetörténet
Művészettörténet
Filozófia
Etika
Stúdiótechnika
Digitális hangszerelés
Retorika
Dalszövegírás
Jogi ismeretek
Vállalkozási alapismeretek
Zenei marketing
Zenei menedzsment
Szakmai angol nyelv I
Szakmai angol nyelv II
Zenei informatika
Mozgáskultúra / Színpadi mozgáskultúra
Zongora / Klasszikus zongora
Ütőhangszerek főtárgy
Basszusgitár főtárgy
Gitár főtárgy
Billentyűs hangszerek főtárgy
Szaxofon főtárgy
Harsona főtárgy
Trombita főtárgy
Ének főtárgy
Hangszermetodika
Szólóhangszer stílusgyakorlat / Szólóének stílusgyakorlat
Zenekar
Kórus
Dalszerzés