

# Miskolci Egyetem

BBZK - Könyűzenei Intézet

## Rövid bemutatkozás:

2024 szeptemberében indul a Miskolci Egyetem kortárs könnyűzenész alapképzése!

A rég vágyott képzés befogadó szervezete a Petőfi Kulturális Ügynökség támogatásával létrehozott Póka Egon Művészeti Akadémia (továbbiakban: PEMA) lesz, amelynek fő célja a tehetséggondozás, valamint egy hazai művészbázis kialakítása, ahol nem csak zenészek, de a további művészeti ágak képviselői is találkozhatnak és közösen alkothatnak.

A képzés tantervének összeállítása során kiemelten ügyeltünk rá, hogy a szakirányok elengedhetetlen tárgyai mellett - mint a főtárgy, zenekari gyakorlat, szolfézs, zeneelmélet, zeneszerzés, dalszövegírás - a hallgatóink, olyan ismeretekre is szert tehessenek, melyek elengedhetetlen részét képezik a zenészek mindennapi életének. Így jelenik meg a tantárgyaink között pl. a stúdiótechnika, hangszerelés, mozgáskultúra, retorika, vagy a szintén létfontosságú jogi és gazdasági alapismeretek, menedzsment és marketing. Oktatóink között elismert, szakmájukat aktívan és magas színvonalon végző szakemberek vannak.

A képzést még különlegesebbé teszik az általunk tervezett külföldi cserediák programok, amelyeket a velünk együttműködő zenei intézményekkel tervezünk megvalósítani.

## Kontakt:

E-mail cím: [konyuzene@uni-miskolc.hu](mailto:konyuzene@uni-miskolc.hu)

## Oktatók:

**Szakfelelős:** Tátrai Tibor

### **Szakirányfelelősök:**

A könnyűzenei ütőhangszerek szakirány felelőse:	Borlai Gergely
A könnyűzenei basszusgitár szakirány felelőse:	Frenreisz Károly
A könnyűzenei gitár szakirány felelőse:	Tátrai Tibor
A könnyűzenei billentyűs hangszerek szakirány felelőse:	Kardos Norbert
A könnyűzenei trombita szakirány felelőse:	Hámori János
A könnyűzenei harsonya szakirány felelőse:	Csapó Krisztián
A könnyűzenei szaxofon szakirány felelőse:	Cserta Balázs
A könnyűzenei ének szakirány felelőse:	Kovács Kati

### **Oktatóink:**

Dr. Bartal László (zeneelmélet)  
Dr. Baksáné dr. Varga Edit (zenei informatika)  
Bukáné dr. Kaskötő Marietta (klasszikus- és könnyűzenetörténet)  
Dr. Dávida Tamás (trombita)  
Fehérvári Attila (basszusgitár)  
Gáspárné Tóth Marica (zongora)  
Gyémánt-Palágyi Ildikó (ének)  
Dr. Gyulai Éva (művészettörténet)  
Holló-Vaskó Csaba (szakmai angol nyelv)

Kakuk Zoltán (harsona)  
Kérdő Gábor Tamás (ütőhangszerek)  
Dr. Makai Péter (etika)  
Nyírő Miklós (filozófia)  
Orosz-Tokár Edina (szolfézs, kórus)  
Szakadati Mátyás (zenekari gyakorlat)  
Szabényi Dániel (billentyűs hangszerek)  
Szepesi Gábor Bence (szaxofon)  
Dr. Széplaki Zoltán (retorika)  
Tar Gergely (ütőhangszerek)  
Dr. Udvarhelyiné dr. Sági Edit (jogi ismeretek)  
Dr. Varga Krisztina (zenei marketing)  
Veresné Dr. Somosi Mariann (vállalkozási alapismeretek)

**Az oktatásba bevont oktatóink:**

Ferenczi György (zenekar)  
Hegy György (könnyűzenetörténet, dalszövegírás)  
Mohai György (stúdiótechnika, digitális hangszerelés)  
Szirtes Edina (zenekar, dalszerzés)  
Vellai Ivett (színpadi mozgáskultúra)

**Vendégoktatók:**

Abronitsné Szovják Beáta (menedzsment)  
Dr. Ambrus Réka (jogi ismeretek)  
Balog László (ütőhangszerek)  
Dr. Beraczkai Dávid (jogi ismeretek)  
Bodrogi András (zenei marketing )  
Dandó Ádám (könnyűzenetörténet)  
Esze Jenő (zeneelmélet)  
Esze Zsolt (zeneelmélet)  
Fehér Lili (szolfézs)  
dr. Fiák Krisztina (zenei menedzsment)  
Gerendás Dániel (digitális hangszerelés)  
Gyöngyösi Gábor (billentyűs hangszerek)  
Hegedűs Ágnes (vállalkozási alapismeretek)  
Hidasi Barnabás (stúdiótechnika)  
Hidvégi Andrea (mozgáskultúra)  
Keresztes Ildikó (ének)  
Kéri Sámuel (basszusgitár)  
Kőrös Tamás (basszusgitár)  
Lee Olivér (gitár)  
Lukács Péter (gitár)  
Maróthy Zoltán (gitár)  
Nagy Ádám (gitár)  
Papp Csaba (ütőhangszerek)  
Pákai Katalin Petra (ének)  
Pásztor Anna (dalszövegírás)  
Subicz Gábor (trombita)  
Szepesi Mátyás (dalszövegírás)  
Szűcs Gergely (retorika)  
Takács Donát (basszusgitár)  
Takács Nikolas (ének)  
Tornóczky Ferenc (gitár)  
Vellai Ivett (színpadi mozgáskultúra)  
Veres Mónika (ének)

## Képzések felsorolása

### Választható szakirányok:

könnyűzenei gitár, könnyűzenei basszusgitár, könnyűzenei billentyűs hangszerek, könnyűzenei saxofon, könnyűzenei harsona, könnyűzenei trombita, könnyűzenei ütőhangszerek, könnyűzenei ének

## Felvételi követelmények szakirányonként

### Kortárs könnyűzene szak szakirányainak írásbeli felvételi követelményei:

#### *Zenei alapfogalmak ismerete*

- Zene lejegyzése (zenei kulcsok, oktávbeosztás, temperált hangrendszer, alteráció)
- Ritmika (metrum, hangok és szünetjelek jelölése, polimetria, poliritmika, allabreve, ritmikai formák)
- Tempó- és dinamikai jelzések ismerete
- A dúr és moll diatonikus skálán elhelyezkedő négyeshangzatok funkciói

#### *Skálatan*

- A quintkör és quartkör ismerete
- Modális hangsorok ismerete
- Moll skálák (természetes moll skála, összhangzatos moll skála, melodikus moll skála)
- Pentaton skálák
- Kromatikus és diatonikus skálák

#### *Hangköztan*

- Hangközök oktávon belüli ismerete

#### *Akkordelmélet*

- A hármashangzatok és fordításainak ismerete
- A négyeshangzatok fordításainak ismerete (dúr szeptim, dúr major, moll szeptim, moll major, bővített major szeptim, félszűkített, szűkített)

#### *Funkcióelmélet*

- Alapfunkciók fogalmának ismerete (tonika, domináns és szubdomináns)
- Alap zárlatok típusok ismerete (plagális, egész és teljes zárlat, álzárlat)
- Hármashang- és négyeshangzatok funkcióinak ismerete

## Szolfézs követelmények:

- Könnyűzenei ritmikai feladatsor hallás utáni lejegyzése - \* (éles és nyújtott ritmusok, szinkópa, valamint triolás értékek)

- Skálák felismerése és lejegyzése diktandó alapján \* (modális skálák, pentaton skálák)
- Hangközök felismerése hallás után \* (oktávon belül)
- 4–8 ütemes egyszólamú közepes nehézségű dallam leírása hallás után \*
- 4–8 ütemes kétszólamú közepes nehézségű dallam leírása hallás után \*
- Hármashangzatok és fordításainak, valamint a négyeshangzatok alaphelyzetben való hallás utáni felismerése \*
- Tonika, szubdomináns és domináns főfunkciók felismerése és építése hármas- és négyeshangzatokkal adott hangnemben \*

Az elméleti vizsgán - tekintet nélkül az előtanulmányokra - valamennyi felentkező köteles részt venni.

\* hatszori lejátszás alapján

## A könnyűzenei ütőhangszerek szakirány gyakorlati felvételi vizsga követelményei

A gyakorlati felvételi vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásszintjét a könnyűzene valamennyi műfajában való jártasságát kell bemutatnia.

*A jelentkezőnek összesen 8 könnyűzenei művel kell készülnie a felvételi vizsgára, amelyek könnyűzenei műfaj és ritmus tekintetében különböző.*

*Ezek közül a felvételi bizottság jelöli ki, melyiket szeretné meghallgatni. A felvételi vizsgán szükség szerint kíséror tanár, vagy tanári zenekar működik közre (ebben az esetben a kottát, vagy hanganyagot a jelentkezési lappal együtt szükséges leadni).*

*Saját zenei alap akkor használható, ha az előadni kívánt zenemű helyszíni élőzenei eljátszása valamely okból nem oldható meg. A szabadon választott dalok között nem szerepelhet csak saját mű.*

***A vizsgán a gépi kísérettel való játék nem elegendő, a jelentkezőnek mindenképp játszania kell a zenekarral is!***

### **A könnyűzenei ütőhangszerek szakirány gyakorlati felvételi vizsga feladatai:**

- Adott szerkezeti dobkotta alapján minusone-ra történő játék, arrange-dobolás
- Könnyűzenei kisdob gyakorlat - rudiment ismeret (Ajánlott irodalom: The All American Drummer - 150 rudimental solo - Charley Wilcoxon)
- Legalább 1 perces szólójáték (szabadon, vagy zenei kísérettel)
- A jelentkező által leadott lista alapján a felvételi bizottság által kijelölt 3 db könnyűzenei dal előadása
- Együttes játék metronómmal és metronóm nélkül is

### **Kötelező zongora felvételi követelmények**

- A zongora felvételi vizsgán a jelentkező zongora- és műfaj ismereteit, valamint zenei nyitottságát mérjük fel. A sikeres vizsgához egy könnyűzenei műfajú, hangszerelését tekintve zongoraközpontú dal zongorán való megszólaltatása szükséges.

- Modális hangsorok, moll skálák (természetes moll skála, összhangzatos moll skála, melodikus moll skála) és pentaton skálák, valamint azok móduszainak hangszeren való megszólaltatása.
- Adott hangnemben történő akkordfűzés megadott fokszámok alapján.

**A felvételiző a gyakorlati vizsgán felül egy írásbeli (zeneelmélet és szolfézs) vizsgát is köteles tenni.**

## A könnyűzenei basszusgitár szakirány gyakorlati felvételi vizsga követelményei

A gyakorlati felvételi vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásszintjét a könnyűzene valamennyi műfajában való jártasságát kell bemutatnia.

*A jelentkezőnek összesen 8 könnyűzenei művel kell készülnie a felvételi vizsgára, amelyek könnyűzenei műfaj és ritmus tekintetében különböző.*

*Ezek közül a felvételi bizottság jelöli ki, melyiket szeretné meghallgatni. A felvételi vizsgán szükség szerint kísérő tanár, vagy tanári zenekar működik közre (ebben az esetben a kottát, vagy hanganyagot a jelentkezési lappal együtt szükséges leadni).*

*Saját zenei alap akkor használható, ha az előadni kívánt zenemű helyszíni élőzenei eljátszása valamely okból nem oldható meg. A szabadon választott dalok között nem szerepelhet csak saját mű.*

**A vizsgán a gépi kísérettel való játék nem elegendő, a jelentkezőnek mindenképp játszania kell a zenekarral is!**

### A könnyűzenei basszusgitár szakirány gyakorlati felvételi vizsga feladatai:

- Skála bemutatása
- Lapról játék (blattolás)
- Egy szabadon választott klasszikus darab
- Könnyűzenei transzkripció előadása (min. 16 ütemes)
- A jelentkező által leadott lista alapján a felvételi bizottság által kijelölt 3 db könnyűzenei dal előadása
- Együttes játék

Ajánlott irodalom:

Általános: Arnold Evans - Note Reading Studies For Bass (29-55.oldalak)

Latin: Lincoln Goines and Robby Ameen - Funkifying the Clave - (Afro Cuban Grooves For Bass And Drums)

Klasszikus: Sebastian Lee - Etudy wybrane na wiolonczele; Emanuel Storch - 32 Etüden, Bach Cello Suite 1:

Prelude; „Sebastian Lee - Etudy wybrane na wiolonczele” és „Emanuel Storch - 32 Etüden” etűdjei

Groove: John Patitucci - Electric Bass

### Kötelező zongora felvételi követelmények

- A zongora felvételi vizsgán a jelentkező zongora- és műfaj ismereteit, valamint zenei nyitottságát mérjük fel. A sikeres vizsgához egy könnyűzenei műfajú, hangszerelését tekintve zongoraközpontú dal zongorán való megszólaltatása szükséges.
- Modális hangsorok, moll skálák (természetes moll skála, összhangzatos moll skála, melodikus moll skála) és pentaton skálák, valamint azok móduszainak hangszeren való megszólaltatása.

- Adott hangnemben történő akkordfűzés megadott fokszámok alapján.

**A felvételiző a gyakorlati vizsgán felül egy írásbeli (zeneelmélet és szolfézs) vizsgát is köteles tenni!**

## A könnyűzenei gitár szakirány gyakorlati felvételi vizsga követelményei

A gyakorlati felvételi vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásszintjét a könnyűzene valamennyi műfajában való jártasságát kell bemutatnia.

*A jelentkezőnek összesen 8 könnyűzenei művel kell készülnie a felvételi vizsgára, amelyek könnyűzenei műfaj és ritmus tekintetében különböző.*

*Ezek közül a felvételi bizottság jelöli ki, melyiket szeretné meghallgatni. A felvételi vizsgán szükség szerint kísérelő tanár, vagy tanári zenekar működik közre (ebben az esetben a kottát, vagy hanganyagot a jelentkezési lappal együtt szükséges leadni).*

*Saját zenei alap akkor használható, ha az előadni kívánt zenemű helyszíni élőzenei eljátszása valamely okból nem oldható meg. A szabadon választott dalok között nem szerepelhet csak saját mű.*

**A vizsgán a gépi kísérettel való játék nem elegendő, a jelentkezőnek mindenképp játszania kell a zenekarral is!**

### A könnyűzenei gitár gyakorlati felvételi vizsga feladatai:

- Skála bemutatása
- Lapról játék (blattolás)
- Könnyűzenei transzkripció előadása (min. 16 ütemes)
- Szóló improvizáció bemutatása adott zenei kíséretre
- A jelentkező által leadott lista alapján a felvételi bizottság által kijelölt 3 db könnyűzenei mű előadása
- Együttes játék

### Kötelező zongora felvételi követelmények

- A zongora felvételi vizsgán a jelentkező zongora- és műfaj ismereteit, valamint zenei nyitottságát mérjük fel. A sikeres vizsgához egy könnyűzenei műfajú, hangszerelését tekintve zongoraközpontú dal zongorán való megszólaltatása szükséges.
- Modális hangsorok, moll skálák (természetes moll skála, összhangzatos moll skála, melodikus moll skála) és pentaton skálák, valamint azok móduszainak hangszeren való megszólaltatása.
- Adott hangnemben történő akkordfűzés megadott fokszámok alapján.

**A felvételiző a gyakorlati vizsgán felül egy írásbeli (zeneelmélet és szolfézs) vizsgát is köteles tenni.**

## A könnyűzenei billentyűs hangszerek szakirány gyakorlati felvételi vizsga követelményei

A gyakorlati felvételi vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásszintjét a könnyűzene valamennyi műfajában való jártasságát kell bemutatnia.

*A jelentkezőnek összesen 8 könnyűzenei művel kell készülnie a felvételi vizsgára, amelyek könnyűzenei műfaj és ritmus tekintetében különböző.*

*Ezek közül a felvételi bizottság jelöli ki, melyiket szeretné meghallgatni. A felvételi vizsgán szükség szerint kísérő tanár, vagy tanári zenekar működik közre (ebben az esetben a kottát, vagy hanganyagot a jelentkezési lappal együtt szükséges leadni).*

*Saját zenei alap akkor használható, ha az előadni kívánt zenemű helyszíni élőzenei eljátszása valamely okból nem oldható meg. A szabadon választott dalok között nem szerepelhet csak saját mű.*

**A vizsgán a gépi kísérettel való játék nem elegendő, a jelentkezőnek mindenképp játszania kell a zenekarral is!**

### **A könnyűzenei billentyűs hangszerek szakirány gyakorlati felvételi vizsga feladatai:**

- Skála bemutatása
- Lapról játék (blattolás)
- Egy szabadon választott klasszikus darab (barokk, klasszicista, vagy romantikus zenei korszakból)
- Egy szabadon választott jazz standard előadása
- Könnyűzenei transzkripció előadása (min. 16 ütemes)
- A jelentkező által leadott lista alapján a felvételi bizottság által kijelölt 3 db könnyűzenei mű előadása
- Együttes játék

**A felvételiző a gyakorlati vizsgán felül egy írásbeli (zeneelmélet és szolfézs) vizsgát is köteles tenni!**

## A könnyűzenei szaxofon szakirány gyakorlati felvételi vizsga követelményei

A gyakorlati felvételi vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásszintjét a könnyűzene valamennyi műfajában való jártasságát kell bemutatnia.

*A jelentkezőnek összesen 8 könnyűzenei művel kell készülnie a felvételi vizsgára, amelyek könnyűzenei műfaj és ritmus tekintetében különböző.*

*Ezek közül a felvételi bizottság jelöli ki, melyiket szeretné meghallgatni. A felvételi vizsgán szükség szerint kísérő tanár, vagy tanári zenekar működik közre (ebben az esetben a kottát, vagy hanganyagot a jelentkezési lappal együtt szükséges leadni).*

*Saját zenei alap akkor használható, ha az előadni kívánt zenemű helyszíni élőzenei eljátszása valamely okból nem oldható meg. A szabadon választott dalok között nem szerepelhet csak saját mű.*

**A vizsgán a gépi kísérettel való játék nem elegendő, a jelentkezőnek mindenképp játszania kell a zenekarral is!**

## A hangszeresek (az ütőhangszerek kivételével) gyakorlati felvételi vizsga feladatai:

- Skála bemutatása
- Lapról játék (blattolás)
- Egy szabadon választott klasszikus darab
- Könnyűzenei transzkripció felvétellel unisono játéka (min. 16 ütem) (Ajánlott előadók: Louis Armstrong, Sam Butera, Boots Randolph, Sonny Rollins, Stan Getz, Bob Mintzer, Eric Marienthal, Candy Dulfer)
- A jelentkező által leadott lista alapján a felvételi bizottság által kijelölt 3 db könnyűzenei mű előadása
- Együttes játék

## Kötelező zongora felvételi követelmények

- A zongora felvételi vizsgán a jelentkező zongora- és műfaj ismereteit, valamint zenei nyitottságát mérjük fel. A sikeres vizsgához egy könnyűzenei műfajú, hangszerelését tekintve zongoraközpontú dal zongorán való megszólaltatása szükséges.
- Modális hangsorok, moll skálák (természetes moll skála, összhangzatos moll skála, melodikus moll skála) és pentaton skálák, valamint azok móduszainak hangszeren való megszólaltatása.
- Adott hangnemben történő akkordfűzés megadott fokszámok alapján.

**A felvételiző a gyakorlati vizsgán felül egy írásbeli (zeneelmélet és szolfézs) vizsgát is köteles tenni.**

## A könnyűzenei trombita szakirány gyakorlati felvételi vizsga követelményei

A gyakorlati felvételi vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásszintjét a könnyűzene valamennyi műfajában való jártasságát kell bemutatnia.

*A jelentkezőnek összesen 8 könnyűzenei művel kell készülnie a felvételi vizsgára, amelyek könnyűzenei műfaj és ritmus tekintetében különböző.*

*Ezek közül a felvételi bizottság jelöli ki, melyiket szeretné meghallgatni. A felvételi vizsgán szükség szerint kísérő tanár, vagy tanári zenekar működik közre (ebben az esetben a kottát, vagy hanganyagot a jelentkezési lappal együtt szükséges leadni).*

*Saját zenei alap akkor használható, ha az előadni kívánt zenemű helyszíni élőzenei eljátszása valamely okból nem oldható meg. A szabadon választott dalok között nem szerepelhet csak saját mű.*

**A vizsgán a gépi kísérettel való játék nem elegendő, a jelentkezőnek mindenképp játszania kell a zenekarral is!**

## A könnyűzenei trombita szakirány gyakorlati felvételi vizsga feladatai:

- Skála bemutatása
- Lapról játék (blattolás)
- Egy szabadon választott klasszikus darab
- Könnyűzenei transzkripció felvétellel unisono játéka (min. 16 ütem)



- A jelentkező által leadott lista alapján a felvételi bizottság által kijelölt 3 db könnyűzenei mű előadása
- Együttes játék

### Kötelező zongora felvételi követelmények

- A zongora felvételi vizsgán a jelentkező zongora- és műfaj ismereteit, valamint zenei nyitottságát mérjük fel. A sikeres vizsgához egy könnyűzenei műfajú, hangszerelését tekintve zongoraközpontú dal zongorán való megszólaltatása szükséges.
- Modális hangsorok, moll skálák (természetes moll skála, összhangzatos moll skála, melodikus moll skála) és pentaton skálák, valamint azok móduszainak hangszeren való megszólaltatása.
- Adott hangnemben történő akkordfűzés megadott fokszámok alapján.

**A felvételiző a gyakorlati vizsgán felül egy írásbeli (zeneelmélet és szolfézs) vizsgát is köteles tenni.**

## A könnyűzenei harsona szakirány gyakorlati felvételi vizsga követelményei

A gyakorlati felvételi vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásszintjét a könnyűzene valamennyi műfajában való jártasságát kell bemutatnia.

*A jelentkezőnek összesen 8 könnyűzenei művel kell készülnie a felvételi vizsgára, amelyek könnyűzenei műfaj és ritmus tekintetében különböző.*

*Ezek közül a felvételi bizottság jelöli ki, melyiket szeretné meghallgatni. A felvételi vizsgán szükség szerint kísérő tanár, vagy tanári zenekar működik közre (ebben az esetben a kottát, vagy hanganyagot a jelentkezési lappal együtt szükséges leadni).*

*Saját zenei alap akkor használható, ha az előadni kívánt zenemű helyszíni élőzenei eljátszása valamely okból nem oldható meg. A szabadon választott dalok között nem szerepelhet csak saját mű.*

**A vizsgán a gépi kísérettel való játék nem elegendő, a jelentkezőnek mindenképp játszania kell a zenekarral is!**

### A hangszeresek (az ütőhangszerek kivételével) gyakorlati felvételi vizsga feladatai:

- Skála bemutatása
- Lapról játék (blattolás)
- Egy szabadon választott klasszikus darab
- Könnyűzenei transzkripció felvétellel unisono játéka (min. 16 ütem)
- A jelentkező által leadott lista alapján a felvételi bizottság által kijelölt 3 db könnyűzenei mű előadása
- Együttes játék

## Kötelező zongora felvételi követelmények

- A zongora felvételi vizsgán a jelentkező zongora- és műfaj ismereteit, valamint zenei nyitottságát mérjük fel. A sikeres vizsgához egy könnyűzenei műfajú, hangszerelését tekintve zongoraközpontú dal zongorán való megszólaltatása szükséges.
- Modális hangsorok, moll skálák (természetes moll skála, összhangzatos moll skála, melodikus moll skála) és pentaton skálák, valamint azok móduszainak hangszeren való megszólaltatása.
- Adott hangnemben történő akkordfűzés megadott fokszámok alapján.

**A felvételiző a gyakorlati vizsgán felül egy írásbeli (zeneelmélet és szolfézs) vizsgát is köteles tenni.**

## A könnyűzenei ének szakirány gyakorlati felvételi vizsga követelményei

A gyakorlati felvételi vizsgán a jelentkezőnek énekes tudásszintjét a könnyűzene valamennyi műfajában való jártasságát kell bemutatnia.

*A jelentkezőnek összesen 8 könnyűzenei dallal kell készülnie a felvételi vizsgára, amelyek könnyűzenei műfaj és ritmus tekintetében különböző.*

*Ezek közül a felvételi bizottság jelöli ki, melyiket szeretné meghallgatni. A felvételi vizsgán szükség szerint kísérő tanár, vagy tanári zenekar működik közre (ebben az esetben a kottát, vagy hanganyagot a jelentkezési lappal együtt szükséges leadni).*

*Saját zenei alap akkor használható, ha az előadni kívánt zenemű helyszíni élőzenei eljátszása valamely okból nem oldható meg. A szabadon választott dalok között nem szerepelhet csak saját mű.*

**A vizsgán a gépi kísérettel való játék nem elegendő, a jelentkezőnek mindenképp játszania kell a zenekarral is!**

### **Az könnyűzenei ének szakirány gyakorlati felvételi vizsga feladatai:**

- Adott hangról történő akkordéneklés (az írásbeli felvétellel megegyező szinten)
- Egy könnyűzenei dal vokál szólamának lapról éneklése (blattolás) zenei alapra
- Egy szabadon választott népdal előadása
- A jelentkező által leadott lista alapján a felvételi bizottság által kijelölt 3 db könnyűzenei dal előadása

## Kötelező zongora felvételi követelmények

- A zongora felvételi vizsgán a jelentkező zongora- és műfaj ismereteit, valamint zenei nyitottságát mérjük fel. A sikeres vizsgához egy könnyűzenei műfajú, hangszerelését tekintve zongoraközpontú dal zongorán való megszólaltatása szükséges.
- Modális hangsorok, moll skálák (természetes moll skála, összhangzatos moll skála, melodikus moll skála) és pentaton skálák, valamint azok móduszainak hangszeren való megszólaltatása.
- Adott hangnemben történő akkordfűzés megadott fokszámok alapján.

**A felvételiző a gyakorlati vizsgán felül egy írásbeli (zeneelmélet és szolfézs) vizsgát is köteles tenni.**

### **Kötelező tárgyi felvételi követelmények**

#### **Kötelező tantárgyak listája:**

Szolfézs  
Zeneelmélet  
Klasszikus zenetörténet  
Könnyűzenetörténet  
Művészettörténet  
Filozófia  
Etika  
Stúdiótechnika  
Digitális hangszerelés  
Retorika  
Dalszövegírás  
Jogi ismeretek  
Vállalkozási alapismeretek  
Zenei marketing  
Zenei menedzsment  
Szakmai angol nyelv I  
Szakmai angol nyelv II  
Zenei informatika  
Mozgáskultúra / Színpadi mozgáskultúra  
Zongora / Klasszikus zongora  
Ütőhangszerek főtárgy  
Basszusgitár főtárgy  
Gitár főtárgy  
Billentyűs hangszerek főtárgy  
Szaxofon főtárgy  
Harsona főtárgy  
Trombita főtárgy  
Ének főtárgy  
Hangszermetodika  
Szólóhangszer stílusgyakorlat / Szólóének stílusgyakorlat  
Zenekar  
Kórus  
Dalszerzés