

NÉV: Bukáné Kaskötő Marietta

TANULMÁNYOK:

2003-2007.: Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola és Kollégium, Debrecen (zongora szak)

2007-2010: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem – Alkotóművészet és Muzikológia – Muzikológia szakirány

2010-2012: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem – Muzikológus és Tanári mesterképzési szak

2012-2015: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem – Doktori Iskola, Zenetudományi PhD program

OKTATÓI TEVÉKENYSÉG:

2019- jelenleg is: BJHF (Győr) – Kántor-képző

2014- jelenleg is: ME-BBZK – Zeneelmélet tanszék

2012-2013 Leopold Mozart Zeneiskola, Budaörs és Tóth Aladár Zeneiskola – zeneirodalom

FŐBB SZAKMAI TEVÉKENYSÉG:

2020- jelenleg is: fiatal kutató; Eötvös Loránd Kutatási Hálózat – Bölcsészettudományi Kutatóközpont – Zenetudományi Intézet, Magyar Zenetörténeti Osztály

*Konferencia-előadások (válogatás):* „Gut ist es gegangen, nichts ist geschehen!“ A cecilianizmus első nyomai Magyarországon a Katholikus Egyházi Zeneközlöny mint korabeli sajtóforrás tükrében – Elhangzott: 2013. október 5-én a Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság A forráskutatás múltja, jelene és jövője a magyar zenetudományban címadással megrendezésre került X. tudományos konferenciáján;

A „szent” zene szolgálatában – adalékok a cecilianizmus magyarországi történetéhez – Elhangzott: 2015. április 10-én a Doktoranduszok Országos Szövetségének Tavasz szél elnevezésű konferenciáján, illetve a Károli Gáspár Református Egyetem szervezésében 2015. május 9-én megrendezésre került Vallás és művészet konferencián;

Egy évszázad eltérő útjai két nemzet kóruskultúrájában. A 19. századi magyar kórusirodalom formálódása Stevan Mokranjac Rukoveti-jének tükrében – Elhangzott: 2015 december 4-én a budapesti Szerb Intézet, az MTA BTK Zenetudományi Intézet, valamint a belgrádi SZTMA Zenetudományi Intézet által közösen szervezett, Hagyomány és modernitás – a magyarországi szerbek zenéje a szerb-magyar zenei kapcsolatok tükrében címmel megrendezésre kerülő nemzetközi tudományos konferencián;

Der ungarische Reger-Schüler Dezső von Antalffy-Zsiross – Elhangzott: 2016 májusában a Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? Zum 100. Todestag des Komponisten címmel Lipcsében megrendezett nemzetközi zenetudományi konferencián;

„Palestrina felé.” A Kodály-életmű ceciliánus reflexióinak nyomában – Elhangzott: 2017 tavaszán a 20-21. Századi Magyar Zenei Archívum és a Magyar Kodály Társaság által Kodály Zoltán születésének 135. és halálának 50. évfordulója alkalmából rendezett konferencián.

Egy egyházzenei reformmozgalom szolgálatában: Halmos László (1909-1997) és a cecilianizmus – Elhangzott: 2019. november 10-én Győrött, a Czuczor Gergely Bencés Gimnázium Isten és ember szolgálatában címmel megrendezett Halmos László-Konferenciáján.

#### TUDOMÁNYOS TEVÉKENYSÉG, FŐBB PUBLIKÁCIÓK (válogatás):

„Dasselbe Jahrhundert – verschiedene Epochen. Die Entwicklung der Chorliteratur im 19. Jahrhundert in Ungarn im Spiegel der Rukoveti von Stevan Mokranjac.” Muzikologija 2014/No. 16: 243-260.

„»Musica sacra« akkor és most – Maróti Gábor népének feldolgozásai egy egyházzenei reformtörekvés tükrében.” In: Lukácsi Zoltán – Martos Levente Balázs (szerk.): „... Mert irgalma örökkévaló”. Tanulmánykötet 2014-2016. Győr: Győri Hittudományi Főiskola – Palatia Nyomda és Kiadó, 2016. 27-42.

„Der ungarische Reger-Schüler Dezső von Antalffy-Zsiross.” – Helmut Loos (Hrsg.): Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Heft 18. Lipcse: Gudrun Schröder Verlag, 2017. 98-103.

„Szabálytalan gyöngyszem – Maróti Gábor (orgona) A Soproni Szent György templom 385 éves műemlékorgonája című lemezéről.” Hitvallás XIX/2 (2018. február): 20-21.

„Egy „százéves terv” margójára. Kodály, a zenepedagógus.” In: Csengery Kristóf (szerk.): Ötven év üzenete – Kodály Zoltán zenepedagógiai öröksége Magyarországon és a nagyvilágban. Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2018.

„»Palestrina felé.« A Kodály-életmű ceciliánus reflexióinak nyomában.” In: Kálmán Imre – Karácsony Tiborné – Szatmár Beatrix (szerk.): Az Istent szeretőknek minden a javukra válik. Győr: Brenner János Hittudományi Főiskola, 2019. 83-93.

„»Szent vagy Uram, vagy nem?« A Harmat-Sík népénektár és a korabeli egyházzenei közélet dilemmái.” In: Dalos Anna–Ozsvárt Viktória (szerk.): Járdányi és kora. Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2020. 203–220.

„»Daloljatok az Úrnak!« Az 1938-as Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus fennmaradt zenei hangfelvételei a cecilianizmus magyarországi áramlatának tükrében.” Magyar Egyházzene XXIV (2019/2020) 385–400.

Összes publikáció: [Magyar Tudományos Művek Tára](#)

#### DÍJAK, KITÜNTETÉSEK, TAGSÁGOK:

2021. Eötvös Loránd Kutatási Hálózat Bárány Róbert Díj

2021. Magyar Tudományos Akadémia Miskolci Területi Bizottsága MAB – Vox provinciae Alapítvány Tudományos Díj

2019. Kiváló oktató (ME-BBZI HÖK)

2016., 2017. és 2018.: Kodály Zoltán zenei alkotói ösztöndíj

2013-2014.: Katholischer Akademischer Ausländer-Dienst (KAAD) „Osteuropa” programjának kutatói ösztöndíja (München, Regensburg, Liechtenstein)

ELÉRHETŐSÉG, WEB: [kaskoto.marietta@gmail.com](mailto:kaskoto.marietta@gmail.com)