

BA Kórusvezető szakirány nappali és esti tagozat

Szolfézs

Szóbeli:

- Laprólolvasás (barokk v. bécsi klasszikus dallam alterációkkal)
- hangközők éneklése adott hangról

Hozott anyag saját zongora kísérettel

- 3 barokk tétel (tartalmazzon egy recitativot is)
- 3 bécsi klasszikus részlet (pl. dal v. oratórium-részlet)

Írásbeli:

- kétszólamú barokk v. bécsi klasszikus diktandó (periódusnyi terjedelmű, alterációkkal)
- egyszólamú XX. századi vagy kortárs zenemű részlet diktandó
- hangközfelismerés (10 hangköz, mindegyik egyszer megszólaltatva) a hangköz nevét kell leírni
- tonális hangköz-lánc (8-10 hangköz folyamatosan játszva)
- adott hangközhöz egy harmadik hang

Zeneelmélet

Szóbeli:

- hármashangzatok, négyeshangzatok éneklése adott hangról
- a tanár által játszott harmóniasorozat felismerése, megnevezése
- akkordfüzés diktálás után, négyzólamú szűk szerkesztésben alterált akkordokkal
- barokk és klasszikus formák (pl. rondó, szonáta, variáció stb.) ismerete és elemzése hozott anyag alapján.

Írásbeli:

- hármashangzatok, négyeshangzatok felismerése, lejegyzése, illetve szerkesztése adott hangra
- modális hangsorok felismerése, szerkesztése
- rövid összhangzattan példa vagy korál hallás utáni lejegyzése (korál esetében két szélső szólam lejegyzése kötelező + számozott basszus vagy fokszámjelzés)
- akkordkapcsolatok, kivételes kettőzések, összhangzattan példa kidolgozása

Népzene

A népdalok legjellemzőbb sajátosságainak (forma, kadencia, szótagszám, hangkészlet) ismerete és ismertetése, emlékezetből történő éneklése.

Az alábbi 30 népdal kötelező **Kodály Zoltán: A magyar népzene (Vargyas Lajos példatárával)** c. könyvéből.

1., 4., 8., 12., 13., 34., 35., 52., 67., 74., 85., 95., 113., 118., 154., 165., 171., 178., 252., 295., 307., 346., 359., 362., 374., 386., 395., 447., 448., 459.

Zongora

1 Bach mű (legalább háromszólamú invenció szinten)

1 klasszikus szonáta tétel

1 romantikus előadási darab

1 XX. századi vagy kortárs mű

Partitúraolvasás

Kórusvezető szakirányon: Egyszerűbb négyszólamú részletek eljátszása rövid áttekintés után

Vezénylés

Kórusvezető szakirányon: Két különböző stílusú mű bemutatása (betanítása a gyakorló kórusnak) a Bartók Egyneműkarok nehézségi szintjén.