

BA: Zeneelmélet és Zeneismeret szakirány nappali és esti tagozat
OT: Ének-zene – zeneismeret szakirány nappali és esti tagozat

Szolfézs

Szóbeli:

- Laprólolvasás (barokk v. bécsi klasszikus dallam alterációkkal)
- hangközök éneklése adott hangról

Hozott anyag saját zongorakísérettel

- 3 barokk tétel (tartalmazzon egy recitativót is)
- 3 bécsi klasszikus részlet (pl. dal v. oratórium-részlet)

Írásbeli:

- kétszólamú barokk v. bécsi klasszikus diktandó (periódusnyi terjedelmű, alterációkkal)
- egyszólamú XX. századi vagy kortárs zenemű részlet diktandó
- hangközfelismerés (10 hangköz, mindegyik egyszer megszólaltatva) a hangköz nevét kell leírni
- tonális hangköz-lánc (8-10 hangköz folyamatosan játszva)
- adott hangközhöz egy harmadik hang

Zeneelmélet

Szóbeli:

- hármashangzatok, négyeshangzatok éneklése adott hangról
- a tanár által játszott harmóniasorozat felismerése, megnevezése
- akkordfűzés diktálás után, négyzólamú szűk szerkesztésben alterált akkordokkal
- barokk és klasszikus formák (pl. rondó, szonáta, variáció stb.) ismerete és elemzése
- hozott anyag alapján.

Írásbeli:

- hármashangzatok, négyeshangzatok felismerése, lejegyzése, illetve szerkesztése adott hangra
- modális hangsorok felismerése, szerkesztése
- rövid összhangzattan példa vagy korál hallás utáni lejegyzése (korál esetében két szélső szólam lejegyzése kötelező + számozott basszus vagy foksámjelzés)
- akkordkapcsolatok, kivételes kettőzések, összhangzattan példa kidolgozása

Népzene

A népdalok legjellemzőbb sajátosságainak (forma, kadencia, szótagszám, hangkészlet) ismerete és ismertetése, emlékezetből történő éneklése.

Az alábbi 30 népdal kötelező **Kodály Zoltán: A magyar népzene (Vargyas Lajos példatárával)** c. könyvéből.

1., 4., 8., 12., 13., 34., 35., 52., 67., 74., 85., 95., 113., 118., 154., 165., 171., 178., 252., 295., 307., 346., 359., 362., 374., 386., 395., 447., 448., 459.

Zongora

1 Bach mű (legalább kétszólamú invenció szinten)

1 klasszikus szonáta tétel

1 romantikus előadási darab

1 XX. századi vagy kortárs mű

Magánének

Két különböző stílusú műdal előadása, az egyik saját zongorakísérettel.

A hozott anyagról a felvételiző vizsgalapot készít a Felvételi Bizottság részére.

MA 120 kredit: Ének-zene és Zeneismeret szakirány nappali és esti tagozat

Szolfézs

Szóbeli:

- Laprólolvasás (barokk v. bécsi klasszikus dallam alterációkkal)
- hangközök éneklése adott hangról

Hozott anyag saját zongora kísérettel

- 3 barokk tétel (tartalmazzon egy recitativot is)
- 3 bécsi klasszikus részlet (pl. dal v. oratórium-részlet)

Írásbeli:

- kétszólamú barokk v. bécsi klasszikus diktandó (periódusnyi terjedelmű, alterációkkal)
- egyszólamú XX. századi vagy kortárs zenemű részlet diktandó
- hangközfelismerés (10 hangköz, mindegyik egyszer megszólaltatva) a hangköz nevét kell leírni
- tonális hangköz-lánc (8-10 hangköz folyamatosan játszva)
- adott hangközhöz egy harmadik hang

Zeneelmélet

Szóbeli:

- hármashangzatok, négyeshangzatok éneklése adott hangról
- a tanár által játszott harmóniasorozat felismerése, megnevezése
- akkordfűzés diktálás után, négyzólamú szűk szerkesztésben alterált akkordokkal
- barokk és klasszikus formák (pl. rondó, szonáta, variáció stb.) ismerete és elemzése hozott anyag alapján.

Írásbeli:

- hármashangzatok, négyeshangzatok felismerése, lejegyzése, illetve szerkesztése adott hangra
- modális hangsorok felismerése, szerkesztése
- rövid összhangzattan példa vagy korál hallás utáni lejegyzése (korál esetében két szélső szólam lejegyzése kötelező + számozott basszus vagy foksámjelzés)
- akkordkapcsolatok, kivételes kettőzések, összhangzattan példa kidolgozása

Népzene

A népdalok legjellemzőbb sajátosságainak (forma, kadencia, szótagszám, hangkészlet) ismerete és ismertetése, emlékezetből történő éneklése.

Az alábbi 30 népdal kötelező **Kodály Zoltán: A magyar népzene (Vargyas Lajos példatárával)** c. könyvéből.

1., 4., 8., 12., 13., 34., 35., 52., 67., 74., 85., 95., 113., 118., 154., 165., 171., 178., 252., 295., 307., 346., 359., 362., 374., 386., 395., 447., 448., 459.

Zongora

1 Bach mű (legalább kétszólamú invenció szinten)

1 klasszikus szonáta tétel

1 romantikus előadási darab

1 XX. századi vagy kortárs mű

Magánének

Két különböző stílusú műdal előadása, az egyik saját zongorakísérettel.

A hozott anyagról a felvételiző vizsgalapot készíti a Felvételi Bizottság részére.

MA 60 kredit: Ének-zene és Zeneismeret szakirány nappali és esti tagozat

Szolfézs

Szóbeli:

- Laprólolvasás (Hegyi Erzsébet: Bach példatár nehézségi szintjén)
- hangközök és hármashangzatok éneklése adott hangról
- ének-zongorás feladat a felvételiző által hozott anyagból (6 részlet, mely tartalmazzon egy Kodály vagy Bartók egyneműkart, egy recitativot és egy áriát vagy oratórium részletet)

Írásbeli:

- kétszólamú imitációs szerkezetű diktandó, mely modulációt és alterációkat is tartalmazhat
- egyszólamú atonális diktandó (XX. századi vagy kortárs zenemű részlete)
- hangközök, hármashang- és négyeshangzatok felismerése és megnevezése (10-15 darab)

- tonális hangköz-lánc lejegyzése, mely modulációt is tartalmazhat
- hármashangzatok, négyeshangzatok felismerése, lejegyzése, illetve szerkesztése adott hangra

Zeneelmélet

Szóbeli:

- hármashangzatok, négyeshangzatok éneklése adott hangról
- a tanár által játszott harmóniasorozat felismerése, megnevezése
- akkordfűzés diktálás után, négyszólamú szűk szerkesztésben alterált akkordokkal
- barokk és klasszikus formák (pl. rondó, szonáta, variáció stb.) ismerete és elemzése hozott anyag alapján
- négyszólamú korálrészlet zongorázása rövid áttekintés után

Írásbeli:

- modális hangsorok felismerése, szerkesztése
- összhangzattan példa hallás utáni lejegyzése foksámjelzéssel
- négyszólamú korál két szélső szólamának lejegyzése, és a harmóniák megállapítása számozott basszussal vagy foksámjelzéssel)
- akkordkapcsolatok, kivételes kettőzések, összhangzattan példa kidolgozása
- korál kidolgozása számozott basszus alapján

Zongora

1 Bach mű (legalább háromszólamú invenció szinten)

2 klasszikus szonáta tétel (egy gyors és egy lassú)

1 romantikus előadási darab

1 XX. századi vagy kortárs mű

Magánének

Három különböző stílusú műdal előadása saját zongorakísérettel (az egyik magyar szerző műve legyen)

A hozott anyagról a felvételiző vizsgalapot készít a Felvételi Bizottság részére.